

# Back Off Boogaloo / Blindman

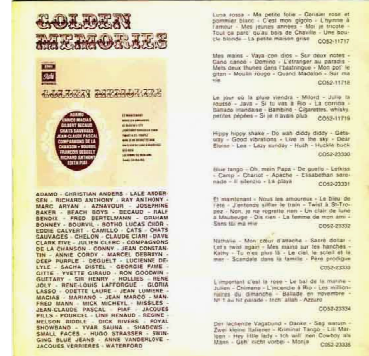
Apple 4C006 05028  
April 1972



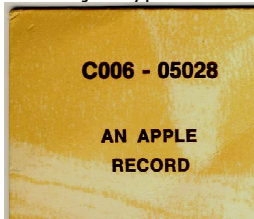
Voorzijde type 1



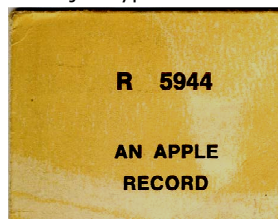
Voorzijde type 2



Achterzijde



Detail - type 1



Detail - type 2

Deze beige/witte hoes uit de 'Golden Memories' series, met opdruk in een bruine kleur. Op de achterzijde staat net zoals bij *Give Ireland Back To The Irish* (McCartneysingle uit 1972), reclame voor andere EMI-artisten. Er zijn twee types van deze single hoes.

- Type 1: linksboven staat de vermelding **C006 05028** 'AN APPLE RECORD'.
- Type 2: linksboven staat de vermelding **R 5944** 'AN APPLE RECORD'.

Er zijn drie label-variaties voor deze twee Belgische singles:

- Type 1: bruin Apple label op zwarte achtergrond met gele randtekst. Zilverkleurige (BOLT) belettering. Enkel in 1972 bij de Belgische singles *Hi Hi Hi* (Wings) en *Bangladesh* (George Harrison) zien we nog zo een bruin Apple label.
- Type 2: groen Apple label op een groene achtergrond met groene randtekst. Fijne zilverkleurige belettering.
- Type 3: in de hoes met vermelding R5944 steekt de originele Engelse persing met een blauw Apple label.



Type 1



Type 2



Type 3 (UK label)

Ringo drong aan op een blauw Apple label, omdat twee andere ex-Beatles eerder met een kleur hadden geëxperimenteerd. George koos in 1970 voor een oranje label (LP *All Things Must Pass*) en John voor een wit label (LP *Imagine*). McCartney doet daar allemaal niet aan mee en zal in 1972 zelfs twee maal weigeren om singles met een Apple logo uit te brengen. *Back Off Boogaloo* is een recht-voor-de-raap rocknummer van Ringo himself en duidelijk geïnspireerd door de glamrock die zijn kop begint op te steken via de figuur van Marc Bolan van T.REX. Ook de titel komt van een uitspraak van Marc Bolan. George Harrison speelt slidegitaar, Klaus Voormann bas, Gary Wright piano en Ringo drums. Erg passende achtergrondzang. De single is opnieuw geproduceerd door George Harrison. *Blindman* is eveneens een Ringo Starr-nummer maar het lijkt nergens op. Het is gemaakt voor de film *Blindman*, een spaghettiwestern, opgenomen in Almeria begin 1971. Ringo speelt er in mee maar het trekt op niks. Deze B-kant is geproduceerd door Ringo en Klaus (Voormann).

De single staat 6 weken in de top 30 (6 mei -10 juni 1972) met als hoogste notering:18 (20 mei 1972). De vreemde handgeschreven vinylmatrix-inscripties in zowel type 1 als type 2 zijn: NTT5-A en NTT5-B. 'NTT' verwijst naar de vinylperserij NTT 'Nieuwrode Toon Techniek' te Nieuwrode (Vlaams-Brabant).

We zijn bepaald geen censuur-voorstanders. Je weet wel waar je met een censuur begint, maar nooit waar je ermee eindigt. Toch vinden we dat er ergens een reglementering moest bestaan, die het vertonen van kijkspelen van «Blindman» al- looi onmogelijk maakt. Derge- lijk kijkspel, vrucht van een verziekte fantasie maar ander- zijds door een niets ontziend merkantilisme gepropageerd, ap- peleert aan de verdrongen folte- raar in elk mens. Het is voer voor sadisten en potentiële ge- weldenaars. Het haalt de kine- xografie neer tot het niveau van het gangsterisme.

Ferdinando Baldi heet de blindman-kineast. Tussen het folteren en kwelen door mengt hij af en toe ook nog een wreed- aardige, brutale lach in zijn voorstelling. Dat artistieke ambi- ties er evenzeer bij waren blijkt uit het namaken van beelden uit Pasolini's «Porcile» en Jancso's «Agnus Dei».

Produktieleider Tony Antho- ny liet zich tevens de story in- vallen en speelt dan maar met- een de titelrol. Ex-Beatle Ringo Starr vormt de helft van het psychopatisch broederpaar. Starr is niet langer een super- star!

VOLWASENEN.  
Programma Brusel (van 7  
sept. af).

↑Artikel Gazet van Antwerpen 1/9/1972.

De film komt vanaf september 1972 in omloop in België maar de kritieken zijn erg negatief. Andere kranten spreken van 'grotesk vertoon waar weinig allure in steekt'.